PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE N°2

- Denominación del Programa de Formación: TECNICO EN ELABORACION DE PRENDAS DE VESTIR SOBRE MEDIDA
- Código del Programa de Formación: 842200
- Nombre del Proyecto Formativo (si aplica): Desarrollo de prendas de vestir sobre medidas, aplicando normas técnicas y de calidad de acuerdo a la estructura corporal y necesidad de los clientes.
- Fase del Proyecto (si aplica): Planeación
- Actividad de Proyecto Formativo (si aplica): Crear prendas de vestir sobre medida teniendo en cuenta los conceptos, Tendencias, materiales, tallas y desarrollo de patrones, armado de prendas según requerimiento del cliente, fomentando en el aprendiz el pensamiento crítico, el aprendizaje autónomo, colaborativo y significativo.
- Competencia: 290601224 Confeccion de prendas de vestir sobre medida
- 2906011225 Modificacion de prendas de vestir.
- Clave: 220601501 Aplicación de prácticas de protección ambiental, seguridad y salud en el trabajo.
- 240201524 Desarrollo de procesos de comunicacion eficaces y efectivos.
- 210201501 Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
- 240201526 Interaccion en el contexto productivo y social con principios eticos y cultura de paz.
- 230101507 Generacion de habitos saludables de vida y programas de actividad fisica en los contextos productivos y sociales.

- 240201529 Empleo elementos de cultura emprendedora y empresarial en los contextos productivos, social y personal.
- 240202501 Interaccion en lengua inglesa de forma oral y escrita deltro de contextos sociales y laborales.
- 240201528 Razonamiento cuantitativo frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática.
- Resultados de Aprendizaje: Resultados de Aprendizaje:
- 290601224-1 Reconocer el oficio del modiste y el sastre en Colombia teniendo en cuenta su legado cultural en la moda
- 290601224-2 determinar características técnicas o físicas de la prenda de vestir de acuerdo a los requerimientos del cliente.
- Duración de la Guía de Aprendizaje (horas): 40 horas

2. PRESENTACIÓN

- La formación técnica busca fortalecer en el aprendiz las competencias necesarias para comprender, valorar y aplicar los principios esenciales del oficio del modisto y la confección sobre medida, integrando conocimientos técnicos, históricos y estéticos del mundo de la moda.
- A través de las diferentes actividades, se promueve el desarrollo de habilidades prácticas y destrezas manuales, así como la capacidad de análisis, observación y comunicación efectiva con el cliente. Cada ejercicio invita al aprendiz a explorar su creatividad, a desarrollar sensibilidad frente al diseño, y a aplicar técnicas precisas que garanticen resultados de calidad en la confección.
- Esta guía está orientada a guiar y organizar el proceso de aprendizaje de manera integral, fomentando el trabajo autónomo, el compromiso personal y la organización sistemática de las tareas. A su vez, motiva la acción y la participación activa en el aula-taller, incentivando el aprendizaje colaborativo y el intercambio de saberes con los compañeros.

- Los contenidos propuestos permiten conectar conocimientos previos con nuevos aprendizajes, construyendo una base sólida que servirá para futuras fases del proyecto formativo. De esta manera, el aprendiz no solo desarrolla competencias técnicas, sino también valores como la responsabilidad, el respeto, la creatividad y la excelencia en su quehacer.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Crear prendas de vestir sobre medida teniendo en cuenta los conceptos, Tendencias, materiales, tallas y desarrollo de patrones, armado de prendas según requerimiento del cliente, fomentando en el aprendiz el pensamiento crítico, el aprendizaje autónomo, colaborativo y significativo. Para cada una de las actividades se detallan las evidencias que se deben entregar.

3.1 Actividades de reflexión inicial:

A lo largo de la historia, la moda ha sido una manifestación de identidad, cultura y creatividad. El modisto y el sastre han tenido un papel fundamental en la evolución del vestir, convirtiendo la confección en un arte que combina técnica, estética y expresión personal. Comprender la historia de la moda permite al aprendiz reconocer cómo cada época ha influido en las formas de vestir, los materiales y los procesos de diseño que hoy se aplican en el mundo textil. Esta actividad invita a reflexionar sobre la trayectoria del oficio del modisto y su impacto en la cultura, valorando el legado de quienes, con sus manos y talento, dieron forma a la moda que conocemos actualmente.

El objetivo de esta actividad inicial es que el aprendiz reconozca de dónde surge la confección a medida, cómo ha evolucionado el rol del modisto y qué relación tiene con su propio proceso de formación.

3.1.1 LA HISTORIA DE LA MODA:

La historia de la moda permite comprender cómo el vestir ha sido, a lo largo del tiempo, una forma de comunicación social, cultural y artística. Cada época ha marcado tendencias que reflejan valores, creencias y transformaciones de la humanidad. Desde los atuendos simples de la antigüedad hasta las elaboradas creaciones de la alta costura moderna, la moda ha evolucionado junto con la sociedad y la tecnología. En este recorrido, el modisto y el sastre han desempeñado un papel esencial, convirtiendo el arte de confeccionar prendas en una expresión de identidad y creatividad. Conocer este legado brinda al aprendiz la oportunidad de valorar su oficio, fortalecer su sentido estético y reconocer la importancia de preservar la tradición artesanal en el contexto contemporáneo de la confección personalizada.

Ambiente requerido: ambiente de socialización

Materiales de formación: Guia de aprendizaje N°2, libreta de apuntes, lapicero, videobeam, computador con acceso a internet.

Material de apoyo: PDF sobre modisto y sastre, Pdf historia de la moda

Duración de la actividad: 10 horas.

- **EVIDENCIA actividad de reflexión:**

Consiste en la elaboración de una infografía física donde el aprendiz representa la evolución del oficio del modisto y del sastre a lo largo del tiempo, destacando su influencia en la moda y en la identidad cultural de cada época. A partir de preguntas orientadoras como: *¿Qué significa para mí la palabra modisto o sastre?*, *¿Cómo ha cambiado la moda con el paso del tiempo?* y *¿Qué estilos o épocas me inspiran al diseñar o confeccionar una prenda?*, el aprendiz reflexiona sobre la importancia del trabajo artesanal, la creatividad y la técnica en la confección sobre medida. Esta actividad busca fortalecer la comprensión histórica del oficio y su relación con la práctica actual del diseño y la confección personalizada.

La historia de la moda a través del tiempo, La evidencia consiste en la preparación y exposición

individual de una época representativa de la historia de la moda. Cada aprendiz deberá escoger una época específica (Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Siglo XIX, Moda Contemporánea, entre otras), investigar sus características principales y representarla mediante vestuario, accesorios o elementos simbólicos que reflejen su estilo y contexto histórico.

Durante la exposición, el aprendiz explicará los aspectos más relevantes de la época elegida: influencias culturales, materiales utilizados, siluetas predominantes y el papel del modisto o sastre en ese periodo. Esta evidencia busca fortalecer la expresión oral, la creatividad y la apropiación del conocimiento histórico, promoviendo la conexión entre la tradición de la moda y la confección moderna.

Lineamientos para la entrega de evidencia:

●Producto para entregar: infografía sobre modisto/sastre – Exposición sobre historia de la moda (épocas)

●Formato: digital o físico/ Exposicion de ambas.

●Extensión: 1 cartelera de cada una de las actividades propuestas.

3.1.2 Actividad de reflexión 2: Comunicación con el cliente en el taller de confección.

La comunicación es una de las herramientas más importantes en el proceso de confección personalizada. Un modisto no solo debe dominar la técnica, sino también saber escuchar, interpretar y orientar al cliente para lograr una prenda que cumpla sus expectativas.

A través del diálogo y la empatía, se construye una relación de confianza que permite entender gustos, estilos y necesidades. Esta actividad busca que el aprendiz identifique la importancia de una comunicación clara, asertiva y respetuosa, desarrollando habilidades interpersonales que contribuyan a ofrecer un servicio de calidad en el taller de confección.

La relación entre cliente y modisto es una interacción humana que requiere empatía, escucha y claridad.

Ambiente requerido: ambiente de socialización

Materiales de formación: Guia de aprendizaje N°2, libreta de apuntes, lapicero, videobeam, computador con acceso a internet.

Material de apoyo: https://www.youtube.com/watch?v=VXQJ7DGmkio

https://www.youtube.com/watch?v=MbfA7LEGRrQ

https://www.youtube.com/watch?v=uyfkdAMQAI8

https://www.youtube.com/watch?v=FxVNkf957tw

Duración de la actividad: 5 horas.

- **Evidencia actividad de reflexión 2**

La evidencia consiste en la realización de un ejercicio práctico de comunicación, en el cual el aprendiz asumirá el papel de modisto o sastre frente a un cliente que solicita o evalúa una prenda. A través de un juego de roles, se recreará una situación real de asesoría, solicitud de servicio o manejo de inconformidad, con el propósito de aplicar estrategias de comunicación asertiva, escucha activa y empatía. Durante la actividad, el aprendiz reflexionará sobre preguntas como: *¿Cómo me siento al atender a un cliente?*, *¿Por qué la comunicación es esencial en el proceso de confección personalizada?* y *¿Qué consecuencias puede tener una mala interpretación de las necesidades del cliente?*

Esta evidencia busca fortalecer la capacidad de interacción profesional, el trato respetuoso y la actitud de servicio, cualidades indispensables para construir relaciones de confianza y ofrecer una experiencia satisfactoria en el taller de confección.

Cada grupo de aprendices debe presentar un escrito donde describa la situación representada (por ejemplo: solicitud de prenda, inconformidad o asesoría de diseño).

Debe incluir:

- Roles asumidos (cliente / modisto).
- Diálogo breve o resumen de la interacción.
- Estrategias de comunicación utilizadas (escucha activa, empatía, reformulación de la solicitud, etc.).
- Conclusión sobre cómo se resolvió la situación.

Lineamientos para la entrega de evidencia:

●Producto para entregar: Documento escrito

●Formato: digital o fisico

●Extensión: máximo 1 pagina

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:

3.2.1 GA2-290601216- AA1 Toma de medidas, antropometría y ergonomía

La confección sobre medida requiere precisión, técnica y comprensión del cuerpo humano. Antes de iniciar cualquier proceso de patronaje o costura, es fundamental conocer los principios de antropometría, que estudia las proporciones y dimensiones del cuerpo; de metrología, que garantiza exactitud en las mediciones; y de ergonomía, que busca comodidad y adaptación de la prenda al movimiento natural de la persona.

Esta actividad permite al aprendiz identificar los puntos anatómicos más importantes del cuerpo, entender la función de cada medida y reconocer cómo estas influyen en el ajuste y la estética de la prenda final. A través de la práctica guiada de toma de medidas, se fortalece la observación, la precisión y la responsabilidad en el trabajo, habilidades esenciales para alcanzar la calidad en la confección personalizada.

Ambiente requerido: ambiente de socialización

Materiales de formación: : Guia de aprendizaje N°2, libreta de apuntes, lapicero, videobeam, computador con acceso a internet.

Material de apoyo: PDF toma de medidas, atropometria, ergonomía.

Duración de la actividad: 5 horas.

- **Evidencia de aprendizaje GA2-290601216- AA1-EV1 TOMA DE MEDIDAS.**

Para esta evidencia, el aprendiz deberá realizar la práctica de toma de medidas corporales aplicando los principios de antropometría, metrología y ergonomía. La actividad se desarrollará por parejas o utilizando un maniquí, identificando correctamente los puntos anatómicos de referencia y registrando cada medida con exactitud en una tabla o formato físico. Durante el proceso, se evaluará la correcta postura, el uso adecuado de la cinta métrica y la precisión en la lectura de las medidas.

Como producto final, el aprendiz presentará un registro físico de las medidas obtenidas acompañado de un video corto o evidencia fotográfica que muestre el desarrollo de la práctica. Esta evidencia permitirá comprobar la apropiación de conocimientos técnicos y la capacidad para aplicar procedimientos de medición que garanticen la confección ajustada, funcional y cómoda de las prendas sobre medida.

Lineamientos para la entrega de evidencia:

●Producto para entregar: VIDEO SOBRE TOMA DE MEDIDAS

●Formato: digital.

●Extensión: máximo 2 MIN

3.2.2 GA2-290601216- AA2 COLORIMETRIA Y TIPOLOGIA DE CUERPO:

La colorimetría y la tipología corporal son herramientas fundamentales en el diseño y la confección de prendas personalizadas, ya que permiten resaltar la belleza individual y armonizar la apariencia del cliente con base en sus características físicas. Comprender cómo interactúan los colores, las texturas y las formas del cuerpo ayuda al modisto o sastre a realizar asesorías más precisas y coherentes con el estilo personal de cada usuario.

En esta actividad, el aprendiz explorará la teoría del color y las armonías cromáticas, identificará los diferentes tipos de cuerpos y aprenderá a seleccionar combinaciones que favorezcan la silueta. A través del análisis visual y la creación de una rueda de color física, se busca desarrollar sensibilidad

estética, capacidad de observación y criterio profesional en la elección de tonalidades, contrastes y proporciones aplicables a la confección sobre medida.

Ambiente requerido: ambiente de socialización

Materiales de formación: : Guia de aprendizaje N°2, libreta de apuntes, lapicero, videobeam, computador con acceso a internet.

Material de apoyo: PDF COLORIMETRIA Y TIPOLOGIA DE CUERPOS.

Duración de la actividad: 5 horas.

- **Evidencia de aprendizaje GA2-290601216- AA2-EV2 Circulo cromatico y tipología de cuerpos**

El aprendiz deberá elaborar una rueda de color física en la que represente las combinaciones primarias, secundarias y terciarias, junto con las armonías complementarias y análogas. Además, realizará un análisis visual de diferentes tipos de cuerpos, identificando cómo los colores, las líneas y las formas pueden resaltar u ocultar ciertas zonas del cuerpo según la silueta. Como producto final, el aprendiz presentará la rueda de color acompañada de un breve informe o exposición donde explique las decisiones tomadas y justifique sus elecciones cromáticas y de diseño. Esta evidencia permitirá evaluar la comprensión del uso del color, la observación estética y la aplicación de principios de asesoría de imagen en la confección personalizada, demostrando criterio y creatividad en la propuesta visual.

Lineamientos para la entrega de evidencia:

●Producto para entregar: CIRCULO CROMATICO, EXPOSICION SOBRE TIPOS DE CUERPOS.

●Formato: FISICO

●Extensión: máximo CARTELERA.

3.3 Actividades de apropiación:

3.3.1 GA2-290601216- AA3 MATERIALES TEXTILES.

En el proceso de confección, el conocimiento de los materiales textiles es esencial para garantizar la calidad, durabilidad y funcionalidad de una prenda. Cada fibra, tejido y acabado posee propiedades específicas que determinan su comportamiento frente al uso, la temperatura, la humedad o la manipulación. Comprender estas características permite al modisto o sastre seleccionar de manera acertada los materiales que se ajusten al diseño, al tipo de prenda y a las necesidades del cliente.

Esta actividad busca que el aprendiz explore y reconozca los distintos tipos de fibras —naturales, artificiales y sintéticas—, sus texturas, orígenes y aplicaciones, desarrollando la capacidad de distinguir entre telas ligeras, pesadas, elásticas o rígidas. A través del análisis sensorial y la construcción de un muestrario físico, el aprendiz fortalecerá su criterio técnico y su sensibilidad táctil, competencias indispensables para la confección sobre medida y el diseño de prendas de calidad.

Ambiente requerido: ambiente de socialización

Materiales de formación: : Guia de aprendizaje N°2, libreta de apuntes, lapicero, videobeam, computador con acceso a internet.

Material de apoyo: PDF MATERIALES TEXTILES.

Duración de la actividad: 5 horas.

- **Evidencia GA2-290601216- AA3-EV3** MUESTRARIO DE MATERIALES TEXTILES:

El aprendiz deberá elaborar un muestrario físico de materiales textiles en el que identifique, clasifique y describa diferentes tipos de fibras y tejidos. Cada muestra deberá estar debidamente rotulada, indicando su nombre, tipo de fibra (natural, sintética o artificial), textura, uso común en la confección y principales características técnicas.

Durante el desarrollo de la actividad, el aprendiz observará, tocará y comparará distintos tejidos para reconocer su comportamiento y aplicación en la confección sobre medida. El muestrario deberá presentarse de manera ordenada y estética, mostrando criterio técnico, comprensión de los materiales y cuidado en los acabados. Esta evidencia permitirá evaluar la apropiación del conocimiento sobre textiles, así como la capacidad del aprendiz para seleccionar materiales adecuados según el tipo de prenda y el requerimiento del cliente.

Lineamientos para la entrega de evidencia:

●Producto para entregar: muestrario de telas

●Formato: FISICO

●Extensión: carpeta, libro, etc.

3.3.2 GA2 290601216- AA4 Ficha técnica de prenda

La ficha técnica es un documento esencial dentro del proceso de confección, ya que reúne toda la información necesaria para la correcta elaboración de una prenda: medidas, materiales, tipo de costuras, insumos, acabados y observaciones del diseño. Su función es comunicar de manera clara y precisa las especificaciones del producto, evitando errores en la producción y asegurando uniformidad en los resultados.

A través de esta actividad, el aprendiz aplicará los conocimientos adquiridos sobre toma de medidas, materiales textiles y colorimetría, organizando la información de manera estructurada y comprensible. La elaboración de una ficha técnica manual permitirá desarrollar la capacidad de planificación, orden y atención al detalle, cualidades fundamentales en el trabajo profesional de un modisto o sastre.

Ambiente requerido: ambiente de socialización

Materiales de formación: : Guia de aprendizaje N°2, libreta de apuntes, lapicero, videobeam, computador con acceso a internet.

Material de apoyo: PDF FICHAS TECNICAS.

Duración de la actividad: 5 horas.

- **Evidencia GA2 290601216- AA4-EV4 FICHA TECNICA.**

El aprendiz deberá elaborar una ficha técnica manual correspondiente a una prenda básica (como blusa, falda o pantalón), en la cual registre de forma clara y ordenada los elementos técnicos necesarios para su confección. La ficha deberá incluir el nombre de la prenda, dibujo plano, medidas principales, tipo de tela y materiales utilizados, así como detalles de costuras, acabados e insumos requeridos.

Esta evidencia busca comprobar la capacidad del aprendiz para organizar y aplicar la información técnica de una prenda sobre medida, demostrando comprensión del proceso de planeación y control de calidad en la confección. El producto final deberá presentarse en formato físico, con una presentación limpia, completa y coherente, evidenciando precisión, estética y dominio de los conceptos aprendidos.

Lineamientos para la entrega de evidencia:

- Producto para entregar: FICHA TECNICA DILIGENCIADA
- Formato: FISICO
- Extensión: 1 HOJA DE TAMAÑO OFICIO

3.4 Actividades de Transferencia el Conocimiento:

3.4.1 GA2 290601216- AA5 CLIENTE IDEL, BUYER PERSONA.

En el ámbito de la confección personalizada, conocer al cliente ideal es fundamental para ofrecer un servicio que responda realmente a sus gustos, necesidades y expectativas. El *buyer persona* representa el perfil detallado del cliente que el modisto o sastre desea atender: su estilo de vida, edad, preferencias de diseño, colores, materiales y presupuesto. Comprender a quién va dirigida una prenda permite diseñar, asesorar y confeccionar con propósito, coherencia y empatía. A través de esta actividad, el aprendiz identificará las características y motivaciones del cliente ideal,

aplicando la observación, la creatividad y la comunicación efectiva. De esta manera, fortalecerá su capacidad para personalizar el servicio, generar confianza y construir una relación profesional sólida basada en el entendimiento del usuario final.

Ambiente requerido: ambiente de socialización

Materiales de formación: : Guia de aprendizaje N°2, libreta de apuntes, lapicero, videobeam, computador con acceso a internet.

Material de apoyo: PDF TIPOS DE CLIENTES.

Duración de la actividad: 5 horas.

- **Evidencia GA2 290601216-AA5-EV5 CLIENTE IDEAL**

El aprendiz deberá elaborar un perfil físico del cliente ideal en formato de cartel o cartulina, representando de manera visual y escrita las características del tipo de cliente al que orientará su trabajo como modisto o sastre. Este perfil deberá incluir información como nombre ficticio, edad, ocupación, estilo de vida, gustos en moda, colores y prendas preferidas, así como una imagen o collage representativo de su apariencia y personalidad.
La evidencia busca evaluar la capacidad del aprendiz para comprender las necesidades del cliente, aplicar los conocimientos adquiridos en colorimetría, tipología de cuerpo y comunicación, y reflejar coherencia entre el perfil elaborado y el estilo de confección que propone. El producto deberá presentarse de forma organizada, creativa y visualmente atractiva, evidenciando criterio estético y empatía profesional.

Lineamientos para la entrega de evidencia:

- Producto para entregar: ESCRITO CLIENTE IDEAL
- Formato: FISICO
- Extensión: 1 DOCUMENTO

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
PLANEACIÓN	Desarrollo de prendas de vestir sobre medidas, aplicando normas técnicas y de calidad de acuerdo a la estructura corporal y necesidad de los clientes.	MODISTO Y SASTRE/HISTORIA DE LA MODA COMUNICACIÓN CLIENTE/MODISTO TOMA DE MEDIDAS COLORIMETRIA Y TIPOLOGIA DE CUERPOS MATERIALES TEXTILES FICHA TECNICA BUYER PERSONA	GA2 290601216-AA1-EV1 GA2 290601216-AA2-EV2 GA2 290601216-AA3-EV3 GA2 290601216-AA4-EV4 GA2 290601216-AA5-EV5 GA2 290601216-AA6-EV6 GA2 290601216-AA7-EV7	Reconoce la historia de la moda e identifica siluetas según la época. Entiende los conceptos de toma de medidas por las cuales se desarrollan patrones básicos. Reconocen la importancia de los colores básicos y como partir de ellos nacen otros	IE-GA2 29060121

				colores los cuales pueden usar en sus prendas. Reconocen bases textiles para conocer los tipos de fibras	

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Antropometría:** Ciencia que estudia y mide las dimensiones del cuerpo humano.
- **Metrología:** Ciencia de las mediciones; garantiza precisión en la toma de medidas.
- **Ergonomía:** Disciplina que adapta productos y entornos a las características humanas para mejorar bienestar y rendimiento.
- **Colorimetría:** Estudio de cómo interactúan los colores y cómo afectan la percepción visual.
- **Tipología de cuerpos:** Clasificación de las diferentes formas y siluetas corporales.
- **Maniquí:** Representación tridimensional del cuerpo humano usada para diseñar, confeccionar y probar prendas.
- **Muestrario de telas:** Repositorio de retazos de diferentes tipos de textiles para identificar sus características y usos.
- **Ficha técnica:** Documento que detalla las especificaciones de una prenda (medidas, materiales, acabados, instrucciones).
- **Modisto:** Profesional que diseña y confecciona prendas, principalmente femeninas, con enfoque en creatividad y tendencia.

- **Sastre:** Profesional especializado en confección de prendas masculinas, principalmente trajes y prendas formales.
- **Diseñador de modas:** Creador de colecciones de ropa, desde la idea hasta la prenda final, inspirado en tendencias, arte o sociedad.
- **Cliente ideal (buyer persona):** Perfil ficticio que representa al consumidor perfecto para un producto o servicio.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Construya o cite documentos de apoyo para el desarrollo de la guía, según lo establecido en la guía de desarrollo curricular. (**BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA).**

Arte con Ales. (s.f.). Teoría del color. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=ZkjQ3XJAA9o

Chanel, A. (Directora). (2009). Coco antes de Chanel [Película]. Francia.

HistoryDreams by Isa. (s.f.). Historia de la moda [Lista de reproducción]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=ABR6fpTaIoI&list=PLZpGrmkez3vGqMwzl6tJGil4EcM6GTnI9

Kelvin Siso. (s.f.). Colorimetría y tipología de cuerpos. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=kUAxjx3vmJM

Make Make. (s.f.). Uso del maniquí en confección. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=XAAHvD-trMA

Polanco Art Studio. (s.f.). Colorimetría aplicada al diseño. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=bjexFVmHA-g

Puntadas Fashion Kids. (s.f.). El maniquí en la confección. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=8TLM3wZx0eY

Telantiqua Restauración de Tejidos Históricos. (s.f.). 100 años de historia de la moda. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=Oud4qT4eEhg

Yess Diseño y Costura. (s.f.). Historia de la moda. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=HRvy6U5YNKM

YouTube. (s.f.). Definición de modisto y sastre.

https://www.youtube.com/watch?v=FaADNboZ9rs

YouTube. (s.f.). Tipos de clientes y cliente ideal.

https://www.youtube.com/watch?v=d19DWhixFWU

Emprendedores y Manufacturas. (s.f.). Fabricación de algodón. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=rVWoiEnLFU8

Fabricado así. (s.f.). Fabricación de poliéster. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=ogImB3YoC0U

Albies Estudio. (s.f.). Fábrica textil y procesos. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=wfduq_fjVvo

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	NATALIA MARIA PÉREZ CELIS	INSTRUCTOR	CONFECCION NAVE1	11 DE NOVIEMBRE 2024

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)	NATALIA MARIA PEREZ CELIS	INSTRUCTOR	CONFECCION NAVE 1	3 DE NOVIEMBRE 2025	ACTUALIZACION DE LOS TEMAS DE LA GUIA DE APRENDIZAJE.